

Exposición: *Diarios de Berlín*, de Isabel García-Huidobro

Isabel García-Huidobro vive en Berlín desde el 8 de septiembre de 2009, día en que abandona esta ciudad para regresar a casa.

Desde entonces, lleva dos años en su memoria: más que recordar Berlín, lo imagina. Así, Berlín es su paisaje. Día tras día, hasta hoy.

Por más que haya vivido en otras grandes ciudades, en Berlín dice sentirse provinciana. Abre mucho los ojos hasta que se acostumbran a permanecer abiertos todo el tiempo, incluso cuando duerme.

Aeropuerto de Berlín: silencio, belleza limpia. Isabel viaja para deshacer un pasado, para huir de la soledad, y sin embargo aquí, en Berlín, no conoce a nadie.

Se desplaza hasta el centro de la ciudad en bicicleta. Enfila la ciudad de fuera adentro y recorre grandes distancias para detenerse en lugares llenos de gente: se empeña en sentirse acogida entre extraños, en un idioma que desconoce.

Sola, en un rincón, escruta las formas que componen Berlín, un solo y vasto paisaje, inabarcable. Cielos que se encadenan, edificios aislados que se suceden... Se pregunta si habita alguien en ellos. En el pavimento una larga cicatriz recorre toda la geografía de la ciudad y la divide en dos ejes. Aún. Este, oeste. Desde arriba, le parece una fragilidad quieta, muy hermosa.

Si pintar no es describir, ¿cómo es posible confinar toda esta inmensidad en una sola pintura?, se preguntaba un artista chino hace muchos siglos.

Yo no lo sé.

Isabel toma el pincel y escribe una línea, escribe un cielo, escribe un río, escribe rostros, escribe.

Diarios de Berlín. Una conversación entre dos espacios: la ciudad que vivió y la ciudad que todavía imagina.

Por fin está en casa.

Carlos Rod.
Diciembre 2011

NOTA BENE

Para esta exposición, se ha considerado oportuno acompañar las obras de Isabel García-Huidobro con textos extraídos de *Los diarios de Berlín (1940-1945)* que Marie «Missie» Vassiltchikov escribió durante la segunda guerra mundial (en traducción de Roser Vilagrassa, Acantilado 2004). El propósito es establecer un diálogo paralelo entre texto e imagen, cada cual con su propio centro, y en el que confluyen dos tiempos diferentes, dos mujeres y dos ciudades con un mismo nombre.