

31/01/2012

Exposición ‘Diarios de Berlín’ en San Sebastián

La galería de arte de San Sebastián **Errequerre** (Paseo de Bizkaia, 6) acoge hasta el próximo 9 de marzo la exposición *Diarios de Berlín* de Isabel García-Huidobro. Para esta muestra, se ha considerado oportuno acompañar las obras de la artista con textos extraídos de *Los diarios de Berlín (1940-1945)* que Marie «Missie» Vassiltchikov escribió durante la Segunda Guerra Mundial (en traducción de Roser Vilagrassa, Acantilado 2004). El propósito es establecer un diálogo paralelo entre texto e imagen, cada cual con su propio centro, y en el que confluyen dos tiempos diferentes, dos mujeres y dos ciudades con un mismo nombre.

Marie «Missie» Vassiltchikov abandonó Rusia con su familia en la primavera de 1919. Sorprendida por el inicio de la Segunda Guerra Mundial cuando pasaba el verano con su hermana Tatiana en el castillo de la condesa Olga Pückler, se vio obligada a buscar empleo en Berlín. En enero de 1940 comenzó a trabajar en el Servicio de Radiodifusión y más tarde en el departamento de Información del Ministerio de Asuntos Exteriores del Tercer Reich, en el que colaboró con un núcleo de adversarios del nazismo que más tarde se hallarían implicados en el fallido atentado del conde Von Stauffenberg contra Hitler. De esto tratan estas páginas, diario personal—publicado por vez primera en 1985—que nos acerca al Berlín del final de la guerra y sus círculos antinazis. John le Carré definió este libro como «uno de los diarios de guerra más extraordinarios que jamás se hayan escrito. Testimonio inocente y de primera mano, retrata la muerte de la Vieja Europa a través de los ojos de una hermosa joven aristócrata cuyo mundo muere en los acontecimientos que describe».

En *El País*, Luis Fernando Moreno Claros dijo que el libro es «La prueba de las proporciones que cobró el antinazismo activo dentro de la propia Alemania, minimizadas a menudo por los historiadores», mientras que Rogelio Blanco, en *El Mundo*, escribió que los diarios son «Un documento notable para entender la visión de la aristocracia sobre la guerra y su papel en aquellos años».